

PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2022/23

Nome e cognome del docente: Francesco Ghelli

Disciplina insegnata: Lingue e letteratura italiana

Libro di testo in uso: Claudio Giunta, *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura. vol. 2 Dal Barocco al Romanticismo*, Garzanti Scuola.

Classe e Sezione: 4^a L

Indirizzo di studio: Biotecnologie

1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

Nei traguardi di competenza del secondo biennio ci sono elementi di continuità con il primo biennio; al contempo però assumono maggior rilievo, l'evoluzione della competenza, un grado maggiore di complessità delle situazioni considerate e di padronanza da parte dell'allievo e caratteri di specificità dei vari percorsi di formazione e delle singole discipline.

- La padronanza della lingua italiana, obiettivo fondamentale e trasversale a tutte le discipline poiché permette di governare una pluralità di situazioni comunicative e di raggiungere scopi diversi: informare, comprendere testi di crescente complessità, esprimersi ed argomentare, intrattenere relazioni interpersonali, acquisire ed elaborare nuove conoscenze, interpretare la realtà. Da perseguire "in tutti i contesti di apprendimento, indipendentemente dal fatto che in determinate "ore" se ne curino in modo esplicito, diretto e strutturato, l'acquisizione e il consolidamento"
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)

Percorso 1 Nicolò Machiavelli e la nascita della politica moderna

Competenze: Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura; mettere in relazione l'opera di Machiavelli con il panorama storico-culturale del tempo.

Conoscenze: Nicolò Machiavelli, vita e opere. Il *principe*: genesi, struttura e caratteristiche dell'opera. Le principali tematiche del *Principe*: i principati nuovi, il conflitto come caratteristica essenziale delle società umane; la politica dall'immaginazione alla verità effettuale; il principe: centauro, leone e volpe; fortuna e virtù. La mandragola: trama e caratteristiche della commedia.

Abilità: saper individuare la struttura dell'opera; saper interpretare i contenuti delle opere; saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere.

Obiettivi Minimi: saper riferire in forma sia scritta che orale i tratti essenziali della vita di Machiavelli e delle opere analizzate; saper attuare in grandi linee una riflessione sui nuclei tematici affrontati.

Percorso 2 Galileo Galilei e la nascita della scienza moderna

Competenze: Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura; mettere in relazione l'opera di Galileo con il panorama storico – culturale del tempo;

Conoscenze: La rivoluzione scientifica come "rivoluzione dell'ignoranza" (Harari). Galileo Galilei vita e opere; brani tratti dal *Sidereus nuncius*, dalle *Lettere copernicane*, dal *Saggiatore*, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*. Il metodo scientifico – il rapporto tra fede e scienza; la critica del principio di autorità. Confronto fra Galileo e l'Ulisse dantesco, fra mentalità medievale e moderna.

Abilità: saper individuare la struttura dell'opera; comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale; riconoscere le costanti tematiche in opere coeve e/o diverse; saper svolgere l'analisi testuale; saper interpretare i contenuti delle opere; saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere.

Obiettivi Minimi: saper riferire in forma sia scritta che orale i tratti essenziali della vita di Galileo Galilei e delle opere analizzate; saper attuare in grandi linee una riflessione sui nuclei tematici affrontati anche nel confronto con il tempo presente.

Percorso 3 Il romanzo, il genere letterario della modernità

Competenze: Ricostruire forme della cultura e della civiltà seguendo l'evoluzione di un genere letterario di lunga durata come il romanzo.

Conoscenze: La nascita del romanzo nell'Inghilterra del Settecento: condizioni sociali ed economiche per il successo del genere. Romance e Novel. Realismo e verosimiglianza: persone, luoghi e tempi del romanzo inglese del Settecento. Alcuni procedimenti stilistici: lo straniamento. Il punto di rottura fra il romanzo cavalleresco e il romanzo moderno: *Don Chisciotte* di Cervantes. Il romanzo di avventura di un borghese: *Robinson Crusoe*. Fra romanzo di avventura, satira e utopia: *I viaggi di Gulliver* di Jonathan Swift. Il romanzo epistolare e sentimentale: *Pamela* di Richardson. Fra romanzo picaresco e romanzo di formazione: *Tom Jones* di Henri Fielding. Il romanzo e l'illuminismo francese: il conte philosophique. Esempi: *Le lettere persiane* di Montesquieu; *Candido* di Voltaire.

Abilità: saper individuare la struttura dell'opera; comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale; riconoscere le costanti tematiche in opere coeve e/o diverse; saper svolgere l'analisi testuale; saper interpretare i contenuti delle opere.

Obiettivi minimi: Conoscere l'origine e le principali caratteristiche del genere romanzesco. Conoscere gli autori e le trame dei romanzi letti. Comprendere e

contestualizzare all'interno delle trame dei rispettivi romanzi i brani letti. Effettuare semplici confronti fra i romanzi letti.

Percorso 4 Fine Settecento-inizio Ottocento una svolta epocale.

Competenze: ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

Conoscenze: La svolta culturale fra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento e le categorie storiografiche con cui viene descritta: illuminismo, neoclassicismo, preromanticismo, romanticismo. Arte neoclassica e arte romantica: analisi di opere esemplari. Fenomeni letterari preromantici e romantici: poesia sepolcrale, Ossian, romanzo gotico, romanzo storico. Alcuni testi esemplari fra preromanticismo e romanticismo: Goethe, dai *Dolori del giovane Werther*; Wordsworth, due poesie. Il modello dell'amore romantico: caratteristiche e persistenza.

Ugo Foscolo: vita e opere (scelta di testi); Alessandro Manzoni: vita e opere; *I Promessi Sposi, Il cinque maggio*; Giacomo Leopardi: vita e opere (scelta di testi poetici).

Abilità: saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere; saper porre in relazione l'autore con il panorama storico-culturale coevo.

Obiettivi Minimi: definire a grandi linee i movimenti letterari in oggetto; saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici delle opere trattate e, guidati, saper effettuare semplici confronti e collegamenti tra i diversi autori e tra passato e presente.

Percorso 5 Scrittura

Competenze: padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Conoscenze: le caratteristiche di un testo argomentativo. Conoscere le tre tipologie di prova dell'Esame di Stato.

Abilità: Saper analizzare un testo argomentativo; produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; analizzare testi letterari di varia natura, producendo osservazioni su aspetti stilistici, retorici e tematici. Produrre semplici commenti a testi letterari con riferimenti al contesto storico culturale e ad altri testi letterari coevi.

Obiettivi Minimi: conoscere le caratteristiche delle varie tipologie di testi dell'Esame di stato; svolgere semplici analisi di testi letterari e argomentativi comprendendo e rispondendo ad almeno la metà delle consegne.

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica

- Progetto Warning su Scienza e Arte.

4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

Verifica formativa: Interrogazioni brevi, kahoot e google moduli

Verifica sommativa: Interrogazione orale programmata. Questionari. Prove scritte rispondenti alla tip. A, B e C.

5. Criteri per le valutazioni

I fattori che concorrono alla valutazione periodica finale sono quelli trasversali individuati dal c.d.c.: frequenza e partecipazione al dialogo educativo; miglioramento delle abilità sociali; interesse coinvolgimento personale e nel corso delle attività curricolari; applicazione allo studio;

acquisizione dei contenuti disciplinari; competenza comunicativa; capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi; progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza;

unitamente a quelli relativi alla materia.

Criteri di valutazione specifici della disciplina:

Tipologia di verifica

Indicatori

Orale

- Competenza testuale;
- Padronanza linguistica;
- Conoscenza e organizzazione dei contenuti;
- Capacità di analisi;
- Capacità di sintesi e di rielaborazione personale;
- Capacità di esprimere giudizi personali motivati

Scritta

CONTENUTO:

Completezza di conoscenze;

Originalità;

Coerenza.

PADRONANZA DELLA LINGUA:

Correttezza ortografica;

Correttezza grammaticale, morfologica e sintattica;

Proprietà lessicale;

Organizzazione del testo.

ABILITÀ:

di analisi;

di sintesi;

di comprensione;

di esprimere giudizi personali motivati.

6. Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale; lezione dialogata; analisi guidata del testo; flipped classroom con videolezioni e successive domande e richieste di approfondimento.

Pisa li 15 novembre 2022

Il docente Francesco Ghelli